



## **Cultural Activities Achievements**

### **Year 2021-22**

AISSMS'COE won Firodia Karandak 2022. Final round took place at "Lokshahir Annabhau Sathe Sabhagruha" on 19.03.2022. followed by result declaration on the same day. Our college received total 14 prizes, including the coveted trophy for the first time in the history of college. We have been participating in the same competition for past 25 years. Following are the details of the prizes won by our team. For the play titled "Bhoot Maarichya" under category of One Act play. The entire team comprised of 35 students from all the departments and years. Contribution by our alumni also played a vital role in motivating our team. With expert guidance from them.

The Prize distribution Ceremony took place on 24.03.2022 at the hands of renowned filmmaker, director, screenplay writer and actor, Mr. Anurag Kashyap at the same location, "Lokshahir Annabhau Sathe Sabhagruha". Following are the details of the prizes won:

1. Firodia Karandak 2022
2. Best Director: Shubham Vaidya & Meghna Nagdive
3. Actor male 2nd: Shubham Vaidya & Vishwjeet Kale
4. Best Music Team
5. Best Bass Guitar: Shyamkrisnan Nair
6. Singing Runnerup: Yogda Shinde
7. Best Backstage (Nepathya): Onkar Gavli, Malhar Pimple, Pooja Ghatge
8. Best Miniature Chroma: Atharva Adrakatti, Yash Tadas
9. Best Thread Art: Sanjyot Dhole, Kunal Kakde
10. Best Radium Art: Arya Polas, Ganesh Nikumbha
11. Best fight sequence: Meghna Nagdive, Arshad Ali Pathan
12. Choreography 3rd: Meghna Nagdive, Arshad Ali Pathan
13. Best contemporary Group: Meghna Nagdive, Arshad Ali Pathan, Sanjyot dhole, Ajit Sawre, Nupur Chandane, Sidhhi More
14. Best Prop Dance: Meghna Nagdive, Arshad Ali Pathan, Sanjyot dhole, Ajit Sawre, Nupur Chandane, Sidhhi More, Kunal Kakde, Anjali Pujari
15. Special award for technical skills



Following are the cut outs of news published in renowned local newspapers

1. Maharashtra Times:



फिरोदिया करंडकाचे पारितोषिक वितरण दिग्दर्शक अनुराग कश्यप यांच्या हस्ते गुरुवारी झाले. त्या वेळी विजेत्या संघाने करंडक स्वीकारताना जल्लोष केला.

# कल्पना चोरल्या, तर रागावू नका

दिग्दर्शक अनुराग कश्यप यांची भावना

म. टा. प्रतिनिधी, पुणे

‘कलाजीवनात आतापर्यंत अनेक नाटके पाहिली आणि सादरी केली; पण फिरोदिया करंडक स्पर्धेतील नाट्यविष्कार मी कुठेच पाहिला नाही. चित्रपटात साध्या साध्या प्रसंगांचे अर्थ आम्ही प्रेक्षकांना समजावत बसतो. या पाठणासाठी नाटकात मात्र अनेक गोष्टी प्रेक्षकांवर सोडून दिल्या आहेत. या नाटकाला ‘रंगमंचावरचा सिनेमा’ का म्हणतात, हे समजले. रंगमंचावर मी पाहिले ते अद्भुत होते. मी पूर्ण भारावून गेलो आहे. चित्रपटासाठी मी या विद्यार्थ्यांच्या कल्पना चोरल्या, तर माझ्यावर रागावू नका. हवे तर मी विद्यार्थ्यांची चोरीनं...’ तरुणांच्या मनःवर अभिराज्य गाजवणारा दिग्दर्शक अनुराग कश्यप गुरुवारी बोलत होता आणि त्याच्या शब्दांशब्दाला प्रतिसाद देऊन विद्यार्थी कलाकारांनी सभागृह डोक्यावर घेतले.

सामाजिक आर्थिक विकास संस्था, स्वप्नभूमीतर्फे आणि एचसीएल फाउंडेशनच्या सहकार्याने आयोजित फिरोदिया करंडक आंतरमहाविद्यालयीन विविध गुणदर्शन स्पर्धेचे पारितोषिक वितरण अनुरागच्या हस्ते झाले. अनुरागची उपस्थिती, त्याचे बोलणे आणि त्याच्या हस्ते पारितोषिक स्वीकारण्याचा क्षण विद्यार्थ्यांसाठी ‘मनमर्जि’ होण्यासारखा होता. कार्यक्रमितिक उद्योग समूहाच्या ज्येष्ठी फिरोदिया व अजिंक्य



आपल्या आवडत्या दिग्दर्शकाच्या हातून फिरोदिया करंडक घेण्यापूर्वीही नाट्यगृहातून गुरुवारी विजेत्या विद्यार्थ्यांनी जल्लोष केला.

## ‘पडद्यामागच्या कामातून माझा चित्रपट घडला’

‘पृथ्वी खिण्टमध्ये पहिल्या नाटकावेळी समोर शशी कपूर यांना पाहिले आणि मी संवाद हरवून बसलो. त्याची शिक्षा म्हणून मला कायम पडद्यामागचे काम दिले जायचे, तेव्हा मी नेपथ्य, संगीत, कलादिदर्शन, प्रकाशयोजना असे सगळे काम शिकलो. माझे चित्रपट, तसेच चित्रपटात वापरण्यात आलेला ‘गोरीला शूट’ पडद्यामागील या अनुभवातून आणि रंगमंचावर काम करायला न मिळाल्याच्या तगमगीतून उभे राहिले आहेत,’ हा अनुभव अनुरागने सांगताच टाळ्यांचा कडकडाट झाला.

फिरोदिया, एचसीएल फाउंडेशनच्या सिमी सूरि व विजय अय्यर; तसेच स्वप्नभूमीचे सूर्यकांत कुलकर्णी उपस्थित होते. लोकशाहीर अण्णा भाऊ साठे सभागृहात झालेल्या कार्यक्रमात एआयएसएसएमएसच्या अभियांत्रिकी महाविद्यालयाला फिरोदिया करंडक प्रदान करण्यात आला. गोखले इन्स्टिट्यूट ऑफ पॉलिटेक्निक अँड इन्फॉर्मॅटिक्स संस्थेला द्वितीय क्रमांकाचे; तसेच गरवारे वाणिज्य महाविद्यालयाच्या संचाला तृतीय क्रमांकाचे पारितोषिक देण्यात आले. टाळ्या, शिड्या आणि ‘आवाज कुणाचा’ या घोषणेने सभागृह

दुमदुमूत गेले. राहुल सोलापूरकर यांनी सूत्रसंचालन केले. ‘कोनाकळात मी पुण्यात चित्रीकरण करीत असताना रंगभूमीवरचा सिनेमा, असे वर्णन या स्पर्धेबद्दल माझ्यापाशी करण्यात आले होते. मला तेव्हा ते खरे वाटले नाही; पण मी आता हे नक्की सांगू शकेन, की मी ‘रंगभूमीवरचा चित्रपट’ पाहिला आहे. रंगमंचावर विद्यार्थ्यांनी कल्पनाशक्तीच्या जोरावर एकाच वेळी सादर केलेले विभिन्न कलाविष्कार पाहून मी थक्क झालो आहे,’ अशी भावना अनुरागने व्यक्त करताच जल्लोष झाला.

## ‘प्रोपोगंडा नसला, तरी चित्रपटांकडून अपेक्षा नाहीत’

पुणे : ‘चित्रपट निश्चित राजकीय चळवळ आहे. या माध्यमाचा म्हणून एक परिणाम आहे; पण त्याचा दीर्घकाळ प्रोपोगंडा किंवा प्रचारी राजकारणासाठी वापर होईल किंवा त्याचा परिणाम घडून येईल, असे मला वाटत नाही. बॉलिवूडचे चित्रपट प्रोपोगंडा होत नसले, तरी या चित्रपटांकडून फार अपेक्षा नाहीत,’ असे स्पष्ट मत प्रसिद्ध दिग्दर्शक अनुराग कश्यप याने गुरुवारी पत्रकारांशी बोलताना व्यक्त केले.

चित्रपट राजकीय चळवळ आहे का, या पत्रकारांच्या प्रश्नावर, आपल्या प्रत्येक कुलीमध्ये राजकारणाचा कार्यकारणभाव असतो. हे राजकारण वाईटच आहे, अशातला भाग नाही, याकडे अनुरागने लक्ष वेधले. चित्रपटाचा वापर राजकीय प्रचारासाठी होऊ लागला आहे का, या प्रश्नावर त्याने चित्रपट दीर्घकाळ प्रोपोगंडा होऊ शकत नाहीत, असे स्पष्ट करतानाच बॉलिवूडच्या चित्रपटांकडून मला फार अपेक्षा नाहीत, अशी टिप्पणी केली.

विद्यार्थी आणि उपरते कलाकार राजकीय, सांस्कृतिक आणि सामाजिकदृष्ट्या सज्ज आहेत. या नवीन कलाकारांच्या कलाकुसरीमध्ये चांगल्यासाठीचे राजकारण आहे. त्यांच्या कलेत धर्म डोकावत नाही. आमची पिढी या देशातील स्थलांतरित असावी, तर तरुणपिढी आताच्या दुनियाेची मूळ रहिवासी वाटते. सध्याच्या उलथापालथीच्या काळात ही पिढीच कलात्मक उत्तर शोधेल. हेच देशाचे



“ सध्या तयार होणाऱे चित्रपट आशादायी वाटत नाहीत. त्यापेक्षा जास्त आशा तरुणांच्या नाटकांत पाहायला मिळते. जग बदलू, असा विश्वास आम्हाला वाढायचा; पण खरे तर आमच्या पिढीची सायकल ठतून बसली आहे किंवा रस्त्याची बाजू शोधत आहे. नवीन कलाकार नीडरपणे रस्त्याच्या मधोमध मार्गस्थ होत आम्हांनांना सामोरे जात आहेत.

- अनुराग कश्यप

भविष्य आहेत, असा विश्वास अनुरागने जागवला.



ऑन इंडिया श्री गिवाजी मेमोरिअल सोसायटीच्या अभियांत्रिकी महाविद्यालयाच्या संचाला प्रथम क्रमांकाचा फिरोदिया करंडक अनुराग कश्यप यांच्या हस्ते प्रदान करण्यात आला.

## अनुरागची एंट्री अन् 'फिरोदिया'चा जल्लोष

**पुणे : पुढारी वृत्तसेवा**  
फिरोदिया करंडक स्पर्धेच्या रंगमंचावर जे पाहिले ते खूप अद्भुत होते. इथे याच झालेल्या नाटकातील विद्यार्थ्यांच्या कला कल्पना मी चोखली शकतो,' अशा वाक्यंत प्रसिद्ध दिग्दर्शक अनुराग कश्यप यांनी शुक्रवारी महाविद्यालयीन विविध गुणदर्शन कलाविकारना द्यादा या महाविद्यालयाच्या फिरोदिया करंडक प्रथम क्रमांकाचा फिरोदिया करंडक प्रदान करण्यात आला. तसेच गोखले इन्स्टिट्यूट ऑफ पॉलिटेक्निक अँड इन्व्हेन्शिव्ह या महाविद्यालयाच्या संचाला द्वितीय क्रमांक तर गवाडी वाणिज्य महाविद्यालयाच्या संचाला तृतीय क्रमांकाचे पारितोषिक दिले. याविषयी उद्घाटन विविध पारितोषिकही देण्यात आली. यावेळी प्रथम आणि द्वितीय क्रमांक पटकनिर्वाह संचाला कलाकुसरीचे सादरीकरण झाले. संपूर्ण सभागृह तरंगारुच्या गद्दीने तुडुंब घाले होते. 'आत्मज्ञान कुणाचा'चा जयघोष संपूर्ण सभागृहात दमदमला. सूर्यकांत कुलकर्णी यांनी प्रास्ताविक केले. राहुल सोलापूरकर यांनी सूत्रसंचालन केले.

सामाजिक - आर्थिक विकास संस्था, स्वप्नपूनीत आणि एचसीएल फाउंडेशनच्या सहकार्याने आयोजित फिरोदिया करंडक आनंदमहाविद्यालयीन विविध गुणदर्शन स्पर्धेचे पारितोषिक निरुप कश्यप यांच्या हस्ते झाले. यावेळी ज्येष्ठ फिरोदिया,

अनिकेत फिरोदिया, निममी मुरी, विजय अय्यर आदी उपस्थित होते. ऑनलाईन श्री गिवाजी मेमोरिअल सोसायटीच्या अभियांत्रिकी महाविद्यालयाच्या संचाला प्रथम क्रमांकाचा फिरोदिया करंडक प्रदान करण्यात आला. 'अशा रुबाला प्रसिद्ध हिंदी चित्रपट दिग्दर्शक अनुराग कश्यप यांनी सध्याच्या तरुण पिढीबद्दल गुस्वारी आशा व्यक्त केली. 'तुम्हाला राजकारण खूप सुंदर आहे. याच तरुण पिढीला पाहत खूप आशावादी मी आशावादी आहे की, ही तरुण पिढीच सध्या जगात ये चालले आहे त्यावर उपाय शोधले,' असेही कश्यप यांनी म्हटले आहे. फिरोदिया करंडक पारितोषिक वितरणाला निमित्ताने कश्यप पुण्यात आले होते. त्या निमित्ताने त्यांनी पत्रकारांशी संवाद साधत नाटकाला तरंगांकडून दिग्दर्शक अनुराग कश्यप यांची भावना

होगारे नवनवीन प्रयोग ड्रॅपामुन ते सध्याच्या पछमाछीवर मत मांडले. ते म्हणाले, 'मी रंगमंचावर फारसे काम केलेले नाही, पण रंगमंचाचे काम पाहत आशा वाटते. तरंगांचे नाटक पाहूनच खूप माझ्या कल्पना मिळाल्या. तरंगा

सध्या तरंगारु होणारे चित्रपट आशावादी घाटात नाहीत. त्यावेळा जगत आशा तरंगांच्या नाटकात पाहिलेल्या मिळते. तरंगा पिढी ही भविष्याचा विचार करते, ही पिढी ते समाज्यांचा विचार करते. आमच्या चित्रपटयुटीतील लोक फक्त स्वतः बद्दल विचार करतात. आम्हीही पन्नाटप करायची. आम्हाला घाटापेची की, आम्ही दुनिया बदलू. आम्ही पिढी आज एका ठिकाणी फक्तलेली आहे. आम्ही आता बाजू घ्यायला लागलो आहोत. ही तरुण पिढी कोणाचीच बाजू घेत नाही. ती तटस्थ आहे. ती सरळ चालते. समाज्यांना सोबत घेऊन ती प्रवास करीत आहे. अनुराग कश्यप, दिग्दर्शक

पिढी जगामक आहे. ती खूप मेहनत घेते. मला माझ्या महाविद्यालयाचे दिवस आठवले. तरुण पिढी खूप पुढे निघून गेली आहे. आजची तरुण पिढी ही सामाजिकस्थिती आणि परिवारगोष्ट्या, तसेच जगात काय चालले आहे, त्याबद्दलही ते जगामक आहेत.'

### 3. Lokmat:

## मी तुमच्या कल्पना चोरुही शकतो बरं!

अनुराग कश्यप : फिरोदिया करंडकाचे विजेते एआयएसएसएमएसचे इंजिनिअरिंग कॉलेज

लोकमत न्यूज नेटवर्क  
पुणे : फिरोदिया करंडक स्पर्धेच्या रंगमंचावर जे पाहिले ते खूप अद्भुत होतं. आजपर्यंत एकाच मंचावर विभिन्न आविश्कार सादर होताना कधीच पाहिले नव्हते. चित्रपटांमध्ये आपण स्मून फिर्डींग करायला जातो. पण या मंचावर केवळ पाऊण तासात शिवटोडतुंक मोठे काम साकार झाले. संपूर्ण चित्रपट रंगमंचावर पाहण्याला मिळाला. इथं सादर झालेल्या नाटकातील काही कल्पना मी चोखली शकतो, असे प्रसिद्ध दिग्दर्शक अनुराग कश्यप यांनी मित्रवृत्तपणे सांगितले. विद्यार्थ्यांच्या कलाकुसरी पाहून ते भारावून गेले. रंगमंचातून स्वतःचा रस्ता शोधायला हवे. आपणच आपले गुरू व्हायला हवे, असा वक्तवही त्यांनी दिला.

तसेच गोखले इन्स्टिट्यूट ऑफ पॉलिटेक्निक अँड इन्व्हेन्शिव्ह या महाविद्यालयाच्या संचाला द्वितीय क्रमांक, तर गवाडी वाणिज्य महाविद्यालयाच्या संचाला तृतीय क्रमांकाचे पारितोषिक पटकनिर्वाह याविषयी वैयक्तिक विजेत्यांनाही पारितोषिक देण्यात आली.

महाविद्यालयाचे नाव उच्चारत शिकुणा आणि टाळाळाचा निनादात विद्यार्थ्यांनी सभागृह दणपणु सोडले. यावेळी ज्येष्ठ फिरोदिया, अनिकेत फिरोदिया, एचसीएल फाउंडेशनच्या डेप्युटी ज्युरल सिमी सूरि, पुणे प्रमुख विजय अय्यर उपस्थित होते. सूर्यकांत कुलकर्णी यांनी प्रास्ताविक केले. राहुल सोलापूरकर यांनी सूत्रसंचालन केले. इथं आल्याचा खूप आनंद झाला आहे. रंगमंचावर एकाच वेळी विद्यार्थ्यांनी कल्पनाशक्तीचा वापर

सामाजिक आर्थिक विकास संस्था, स्वप्नपूनीत आणि एचसीएल फाउंडेशनच्या सहकार्याने आयोजित महाविद्यालयीन तरंगांच्या कलागुणाना हक्काचे व्याख्यान मिळवून देण्याचा फिरोदिया करंडक आनंदमहाविद्यालयीन विविध गुणदर्शन स्पर्धेचा पारितोषिक वितरण समारंभ 'सत्या', 'नाटक', 'ब्लॉक' प्रणयदे आदी विविध चित्रपटांसह 'सिनेम गॅस' खेळताना फेस अनुराग कश्यप यांच्या हस्ते जल्लोषात पार पडला. विद्यार्थी मेमोरिअल सोसायटीचे अभियांत्रिकी महाविद्यालयाच्या संचाला फिरोदिया करंडक प्रदान करण्यात आला.

कसून सादर केलेले विभिन्न कलाविकार पाहिले. नेपथ्य लाईटिंगचा इतका व्यावसायिक कलाकारासारखा त्यांनी वापर केला, ते

पाहत थक्क झालो. विद्यार्थी राजकीय, सांस्कृतिक आणि सामाजिक दृष्ट्या सज्ज आहेत, तसेच देशाचे भविष्य आहेत, असा विश्वास व्यक्त करीत

आम्हीही पन्नाटप करायची. आम्हाला घाटापेची की, आम्ही दुनिया बदलू. पण आम्ही पिढी आज एका ठिकाणी फक्तलेली आहे. आम्ही आता बाजू घ्यायला लागलो आहोत. ही तरुण पिढी कोणाचीच बाजू घेत नाही. ती तटस्थ आहे. ती सरळ चालते. समाज्यांना सोबत घेऊन ती प्रवास करीत आहे. दिवाय्यांमध्ये कोणतीही राक्षसगण नाही. काही घाम आडवा येत नाही, सागळे एकत्रितपणे काम करतात. टिकून राहाण्यासाठी त्यांचा संघर्ष सुरू असतो. ते सर्वांचा एकत्रितपणे विचार करतात. त्यांच्यातलं हे राजकारण खूप सुंदर आहे. रंगमंचावर प्रसन्न आशावादी चित्र पाहण्याला मिळू शकते. बॉलिवूडमध्येही तरुण पिढी चित्रपटाबद्दल वाकबंद आशा करू शकत नाही. अनुराग कश्यप, प्रसिद्ध दिग्दर्शक

कश्यप यांनी पुढी शिष्टांतीच्या रंगमंचावरील त्यांचा पहिला अनुभव कथन केला. रंगमंचावर काही नसतं तेव्हा आपण स्वतःच गोष्टी निर्माण करतो. चित्रपटांमध्ये मी वापरत असलेले 'गोरीला शूट' हे त्याचंच उदाहरण आहे.

### 4. Sakal:

## फिरोदिया करंडकातील सादरीकरण अचंबित करणारे

दिग्दर्शक अनुराग कश्यप यांचे मत; 'शिवाजी मेमोरिअल'च्या अभियांत्रिकी संचाला विजेतेपद

पुणे, ता. २४ : 'फिरोदिया करंडक' स्पर्धेने भरलेल्या शिवाजी मेमोरिअल अचंबित करणारे आहेत. या विद्यार्थ्यांनी स्वयंप्रयत्नातून कल्पना आणि सादरीकरण पाहून मी भारावून गेले आहे. विविध कल्पने आणिवाक्य एका खूबसंद कथा सादर होत असताना एखाद्या चित्रपट सादरीकरण भास होतो. ही अशीच तरंग संपन्नता आहे. त्यामुळे ही स्पर्धा पुढावृत्ती मधीलच न राहता देश वाढतानाच वाढत आहे', असे या प्रसिद्ध चित्रपट दिग्दर्शक अनुराग कश्यप यांनी शुक्रवारी म्हणले.

'भक्तापूनीत', आनोना निरुप कश्यप, आनंदमहाविद्यालयीन विविध गुणदर्शन स्पर्धेच्या पारितोषिक वितरण समारंभात ते बोलत होते. शिवाजी मेमोरिअल सोसायटीच्या अभियांत्रिकी महाविद्यालयाच्या संचाला 'फिरोदिया करंडक' प्रदान करण्यात आला.

मेमोरिअल सोसायटीचे पुणे विभाग प्रमुख विजय अय्यर, कसरीलक इंजिनिअरिंगचे एमडी अनिकेत फिरोदिया, संपदेने जल्लोष करंडक प्रदान करण्यात आला. तसेच, विविध क्रमांक

संपदेने विजेतेपद पटकनिर्वाह मी शिवाजी मेमोरिअल सोसायटीच्या अभियांत्रिकी महाविद्यालयाच्या संचाला फिरोदिया करंडक प्रदान करण्यात आला. तसेच, विविध क्रमांक

पटकनिर्वाह गोखले तरंगांच्या आणि अनिकेत सोमेश्वर संचाला, कसरीलक प्रथम पटकनिर्वाह म्हणजे खडिग्य भवविद्यालयीन संचाला आणि इतर खासिक व वैयक्तिक पारितोषिक वितरणांना कसरीलक कश्यप आले. यावेळी ही पारितोषिक स्वीकारण्यासाठी आलेल्या विद्यार्थ्यांनी पारितोषिक स्वीकारून आणि हटके सॅलिव्हानमध्ये लवच केले होते. येथे पाऊण ३५ अंकांनी स्पर्धा संपल्या गेल्या होत्या. २ ते १४ वर्षांचा बाळगण्याची व संशोधनेने प्राथमिक पिढी गेली होती. बाजू पक्षी नव्हतं असेही अनिकेत फिरोदिया निवड करण्यात आला. या नऊ संपादने १५ पक्षीनं अनिकेत फिरोदिया होते. या ठिकाणी रात्रीच स्पर्धेचा निष्ठाव जाहीर झाला होता.